

第 33 回 実学サロン 2024 年 3 月 1 日(金)

「実学サロン」のアンケート結果を整理しましたので報告いたします。
出席者（講師を含めて）42 名、回答数 21 名（回答率：約 50%）

Q1：校友向けの実学サロンの企画について

- ① 大変良い企画だ（11 名）、② 良い企画だ（8 名）、③ まあまあ（1 名）、
- ④ やや企画として不満（0 名）、⑤ 改善すべき点が多い（0 名）

コメント：

- (1) 大変勉強になりました。
- (2) また参加したいと思います
- (3) 就職活動・キャリアプランを考えるうえで重要な参考になりました。

Q2：第 33 回実学サロン

『初代ドボコからのメッセージ -大手ゼネコン管理職への道と生き方-』の講演について

講師：小宮山 由起江（清水建設(株)土木技術本部設計第一部 主査/1990 年 3 月工学部土木工学科卒業）

- ① 大変良かった（13 名）、② 良かった（6 名）、③ まあまあ（1 名）、
- ④ やや不満（0 名）、⑤ 改善点が多い（0 名）

コメント：

- (1) 学生の就職活動に参考になる
- (2) 女性の働き方や女性のイメージなど普段聞けないようなお話を聞くことができよかったです。
- (3) 来てよかったです。とてもよいお話を伺えて元気ができました！
- (4) 学生さんにとって、会社の役割や実際をわかりやすく話していただけた
- (5) 女性管理職の話という点で強く関心をもっていました。考えをお聞きすることができて良かったです。

Q3：今後の実学サロンのテーマの希望

- (1) 最新のトレンド 例 生成 AI とか
- (2) 具体的にはいませんが今回のように在学生の関心が高いものをテーマにしてはと思います
- (3) 理工系以外に勤務している OB
- (4) 最近のトレンド
- (5) 都市開発について
- (6) AI の技術動向
- (7) 地域企業として生産システムで世界最先端技術に挑戦し続ける会社

Q4：実学サロンについて、自由な意見をお願いいたします。

- (1) 継続してください。
- (2) 若手講師を選んでも良いのでは。
- (3) 今後も現代学生の参加を期待する。せっかくの先輩たちの有益な話をきいてほしい。

(4) 学生向けの内容は今までなかったとのことですが、今回とても勉強になったのでまた開催していただくと嬉しいです（学部3年より）

(5) 学生をおよび頂いてありがとうございます。このような機会があったらまた参加したいです。

Q5：次回の実学サロンの案内をメールにて希望の方は、メールアドレスと氏名を、FAXの場合はFAX番号と氏名（所属を含む）などを記入ください。（回答者35名のうち28名が回答）

① メールで案内を受け取った（8名）、②案内が欲しい（1名）

■その他、ご意見、ご感想（裏面）

今回のテーマはかつて取り上げたことが無かった社会環境に関するものと思われ、どなたが発見・発案しどの様に議論し採用に至ったか興味を持った。

テーマは女性に対する物理的な不具合や問題点、一般に言われている文系脳、理系脳など考え方の違いがある中で技術者として社会に出た後、会社の中で位置づけを見つける難しさが有り、その中で悩み、そしてそれを超え、会社の考えと変化を見出し、将来を見出す決断への過程が描かれていて、さらに未来まで想像し解説していることに関心を持った。

この中で多くの言葉が語られているが、学生の皆さんには教訓になる言葉がある。少しでも多くの言葉が今後も記憶として彼らに残り続くことに期待したい。

一方で、女性活躍をテーマとした最近のテレビ放送で、女性が土木工事でも働き易くなっているという番組を私は見たばかりである。この番組では土木工事は自動化、無人化、そして遠隔制御化（現場に行かずに済む）が進んでいるので女性でも作業を可能にしていると説明があった（秋田県成瀬ダム、他）。清水建設も大手であるので講師の小宮山さんも多くの工夫や技術改善に取り組んで来たと思うので、純粋な発達して行く技術テーマの解説があるとより重厚な講演になったのではと思われる。

ピアノを弾くことが出来、反田さんと同じ環境にいたという話があった。芝浦の卒業生にもそういう方がいることにちょっとした驚きであった。校友会活動のなかではなかなか話題に成りにくいが、多くの音楽ファンがいることを最近は感じる事が有る。

そこで聞きたいことが有るのですが、芝浦にもブラスバンドなど幾つかの音楽系のクラブや同好会がある。先日の賀詞交歓会ではアカペラの演奏がありました。私が聞きたいのは音楽に精通した方として彼らの演奏レベルをどう評価しますか？

お会いするチャンスが有ったらお聞きしたいと思っております。

以上